

# PLAN D'AUXERRE.

CARTE D'UNE PARTIE DE L'ANCIENNE GAULE, GRAVURE  
DE LA CATHÉDRALE ET RECUEIL DE FAC SIMILE,

POUR

## LES RECHERCHES

HISTORIQUES ET STATISTIQUES

SUR

cette ville, ses monumens et ses environs,

PAR M. L.....,

INGÉNIEUR AU CORPS ROYAL DES PONTS ET CHAUSSEES.



A AUXERRE,

CHEZ GALLOT-FOURNIER, IMPRIMEUR-LIBRAIRE,

A PARIS,

CHEZ CARILLAN-GOUBY, LIBRAIRE DES CORPS ROYAUX DES PONTS ET CHAUSSEES  
ET DES MINES, QUAI DES AUGUSTINS, N.º 41.

1830.

920.

IMPRIMERIE DE GALLOT - FOURNIER A AUXERRE.

059

# RENVOIS

## du Plan.

---

### ANTIQUITÉS ROMAINES.

NUMÉROS  
du  
PLAN.

- 1 Emplacement de l'amphithéâtre.
- 2 Chemin du bourg de Vallan.
- 3 Ancienne église de Saint-Amatre, qui contenait un autel criobolique, portant les noms des consuls Modestus et Probus.
- 4 Voie romaine de M. Vipsanius Agrippa.
- 5 Rue romaine menant à l'amphithéâtre, recouverte par un terrain cultivé.
- 6 Endroit où l'on a découvert le fourneau d'un atelier monétaire du règne d'Auguste, et plusieurs statues du paganisme, déposées dans le musée.
- 7 Ancien portail représentant les figures de Cérés et de Bacchus.
- 8 Tour d'Orbandel et partie de rempart sur lesquelles on lisait en plusieurs endroits les noms des consuls Aulus Hirtius et Vibius Pansa, contemporains de Jules-César.
- 9 Monument sépulcral de Jucunda, fille de Julien.
- 10 Tour Saint-Pancrace, au pied de laquelle on lit le reste d'une inscription portant le nom d'Auguste.
- 11 Partie du rempart où se trouvent l'inscription de la déesse Icauna et les débris de sa statue.
- 12 Eglise Saint-Renobert, où l'on voyait la figure de Mars Barbu, suivant Bernard de Montfaucon.

### ANCIENNES ÉGLISES PAROISSIALES SUPPRIMÉES

#### EN 1790.

- 13 Saint-Martin-lez-Saint-Marien, monastère de filles dans le VI<sup>e</sup> siècle, (*Labbei biblioth.*, t. 2, p. 426, *Hist. episc. Aut.*)

- 14 Saints-Gervais et Protais, monastère fondé du temps de Saint Didier, dans le commencement du VII<sup>e</sup> siècle. (*Ibidem*, p. 426.)
- 15 Saint-Martin-lez-Saint-Julien.  
Saint-Amatre, voyez le n<sup>o</sup> 3.
- 16 Notre-Dame-la-D'Hors, bâtie par Saint Vigile, dans le VII<sup>e</sup> siècle.  
(*Ibid.*, p. 427).
- 17 Saint-Loup.
- 18 Saint-Pélerin, fondée par Saint Pélerin, dans le III<sup>e</sup> siècle. (*Ib.* p. 412).
- 19 Saint-Pierre-en-Château.  
Saint-Renobert (voyez le n<sup>o</sup> 12) établie, en 1206, dans l'ancienne synagogue des Juifs, par l'évêque Hugues de Noyers. (*Chronol. Roberti S. Mariani. Rec. des Histor.*, t. 18, p. 273).
- 20 Saint-Mamert.
- 21 Notre-Dame-de-la-Cité.

### ANCIENS MONASTÈRES SUPPRIMÉS EN 1790.

- 22 Saint-Marien bâti en 1169; les religieux furent transférés à Notre-Dame-la-D'Hors, en 1590.
- 23 Saint-Germain.
- 24 Emplacement de l'ancienne abbaye de Saint-Marien, fondée par Saint Germain, sous l'invocation de Saint Côme et de Saint Damien, vers l'an 418. (*Labbei biblioth.*, t. 1, p. 415).
- 25 Les Cordeliers reçus à Sainte-Nitasse, dans l'ancienne maison de campagne des comtes, en 1225, et dans la Cité, en 1252, sur une place que la comtesse Mahaut, ou Mathilde, leur avait donnée. (*Le Beuf, Mémoires*, tom. 2, preuve 121).
- 26 Les Jacobins, fondés en 1241, par Amicie, comtesse de Joigny. (*ibid.*, pr. 117).
- 27 Les Augustins, établis à Auxerre, en 1662. (*ibid.*, t. 1, page 700).
- 28 Les Capucins, en 1606. (*ibid.*, p. 660).
- 29 Commanderie de l'ordre de Saint-Jean-de-Jérusalem, fondée, en 1190, pour les religieux templiers. (*Frappier*, p. 96.)
- 29<sup>(bis)</sup> Les Lazaristes, établis en 1680, dans le séminaire. (*ibid.*, p. 107).
- 30 Les Bénédictines de Saint-Julien, monastère de filles, fondé en 635, par Saint Pallade. (*Labbei, bibl.*, t. 1, p. 427).
- 31 Les Ursulines, en 1617. (*Le Beuf, Mém.*, t. 1, p. 660).

- 32 La Visitation , en 1659. (*ibid.*, p. 699).  
33 Les Bernardines, en 1636. (*ibid.*, p. 688).  
33(*bis.*) Les filles de la Providence, en 1678. (*Frappier*, p. 106).

- 34 Communauté des Ursulines, rétablie en 1828.

### CHAPELLES SUPPRIMÉES.

- 35 Notre-Dame-des-Vertus.  
36 Le chapitre de la cathédrale.  
37 Saint-Michel.

### PRESBYTÈRES DES TROIS PAROISSES.

- 38 Saint-Etienne.  
39 Saint-Eusèbe.  
40 Saint-Pierre.

### BATIMENS DIVERS.

- 41 Maison de l'abbé Le Beuf.  
42 Ecoles gratuites des frères de la doctrine chrétienne.  
43 *Id.* des frères de Saint-Charles, transférées, en 1829, dans l'ancien Hôtel-Dieu.  
44 Ecoles des sœurs de la Providence d'Evreux.  
45 Corps-de-garde des pompes à incendie.  
46 Glacière.  
47 Magasin aux poudres.  
48 Halle aux grains.  
49 La Poissonnerie.

### FOIRES.

- 50 Chevaux.  
51 Vaches.  
52 Porcs.

### FONTAINES.

- 53 Grandes fontaines de Sainte-Geneviève.  
54 Fontaine de Saint-Germain.  
55 *Id.* d'amour.  
56 *Id.* du pont.

# TABLE ALPHABÉTIQUE

## DES RUES.



### ABRÉVIATIONS.

C. . . . . Cité.  
 N. . . Au Nord. } de la Cité.  
 S. . . Au Sud. }  
 O. . . À l'Ouest.

A				Breau,		S.
Amyot,	S.			Brôlis, des,		S.
Antoine, Saint,	S.			Bureaux, des,		O.
Ardillière, d',	S.			Buretau,		S.
				Buttes, des,		O.
B				C		
Ballets, des,	N.			Caire, du grand, (1)		N.
Belles filles, des,	S.			Campan,		S.
Belle pierre, de la,	O.			Catherine des Aulx, Sainte (2),		S.
Berault, quart. St.-Pélerin, ruelle, S.				Champ, du,		N.
Berault, quart. d'Egleny, ruelle, O.				Chantepinot,		S.
Bezan,	O.			Château-Gaillard,		O.
Biau, de,	S.			Charbonnerie, (entre celle de la		
Bois, du,	O.			Draperie et de la Fenerie),		O.
Boisseaux, ruelle des,	S.			Chevrierie, de la,		S.
Bons Enfants, des,	S.			Cloche bleue, de la,		O.
Boucheries, des,	S.			Clos-du-Curé, du,		N.

(1) Avant la construction de l'enceinte moderne, la nouvelle ville qui entourait les remparts de la Cité était partagée en quartiers. Cette rue qui traversait le plus considérable, a été appelée la rue du Grand-Quart, on a dit par corruption le Grand-Caire, et on y a placé, pendant la révolution, une rue du Nil.

(2) La chapelle de Sainte Catherine des Aulx, qui a donné son nom à cette rue, était près de la place du Château, où l'on vendait l'aïl anciennement; elle servait d'oratoire aux comtes. Elle a été démolie en 1626, lorsqu'on a bâti le nouveau palais. ( Le Beuf, prise d'Auxerre ). La basilique de Saint-Alban, fondée par Saint-Germain, dans le château, ( *Ibid.* mém. p. 145 ), était la chapelle des comtes.

Consuls, des,	O.		
Cordeliers, des,	O.		
Courtilière,	S.		
Croix-de-Pierre, de la,	N.		
Culton,	N.		
<b>D</b>			
Département, du,	N.		
Draperie, de la,	O.		
<b>E</b>			
Etain, d'	N.		
Églény, d'	O.		
Egout, de l',	N.		
Eusèbe, grande rue Saint,	O.		
Eusèbe, petite rue Saint,	O.		
<b>F</b>			
Fenerie, de la,	O.		
Française,	N.		
Frécaudrie,	C.		
Fromentau,	S.		
Fortifications, des,	O.		
Fourbisseurs, des,	O.		
<b>G</b>			
Galante, (entre les rues de la Fe- nerie et de la Draperie),	O.		
Garde-Neiges,	O.		
Germain, Saint,	N.		
Germain, petite rue Saint,	N.		
Girard,	S.		
Grands Jardins, des,	N.		
Grand Renard, du,	S.		
		<b>H</b>	
		Horloge, de l',	C.
		<b>I J</b>	
		Joie, de,	S.
		<b>L</b>	
		Lombards, des (1),	C.
		<b>M</b>	
		Madeleine, de la,	S.
		Mamert, Saint,	S.
		Maison-Fort, de la (2),	C.
		Milan, de,	C.
		Montbrun (3),	N.
		Monnaie, de la,	S.
		<b>N</b>	
		Neiges, des,	S.
		Neuve, grande rue,	O.
		Neuve, petite rue,	O.
		Nil, du,	O.
		Nobles, des,	O.
		Nord, du,	O.
		Notre-Dame (4),	C.
		Notre-Dame-la-D'hors,	N.
		<b>O</b>	
		Orbandel, d',	O.
		Orme, de l' (5),	O.
		Orgues, des,	S.

(1) La rue des Lombards tire son nom de la grande auberge des Lombards, qui était à son extrémité, en face de la rue Frécaudrie. (Viola.)

(2) Une grande maison appartenant à M. de la Maison-Fort, est l'origine du nom de cette rue. (Viola.)

(3) La montagne, sur laquelle cette rue est située, porte le nom de mons Brenni, dans les anciens titres. ( Gallia christiana , t. 12, p. 362. )

(4) La rue Notre-Dame était appelée anciennement la rue des Parcheminiers, parce qu'avant l'imprimerie, elle était occupée entièrement par les parcheminiers. ( Le Beuf, prise d'Auxerre. )

(5) Cette rue était habitée par les ouvriers appelés lormiers qui faisaient des petits ouvrages en fer ou en cuivre. ( Le Beuf, mém. t. 2, p. 189. )

<b>P</b>	
Paillards, des (1),	O.
Pancrace, Saint,	C.
Paris, de,	C.
Pélerin, Saint,	S.
Perrières, des Hautes,	S.
Perrières, des Basses,	S.
Pierre-en-Château, Saint,	C.
Poncelot, du,	O.
Porte-Pendante,	C.
Poterne, de la,	S.
Puits-Bourdeaux, du,	S.
Puits-des-Dames, du,	S.
Puits-Guérin, du,	S.
Puits-des-Juifs, du,	S.

**Q**

Quincampoix, (on a indiqué la partie projetée entre les rues du Champ et des Grands-Jardins). N.

<b>R</b>	
Renobert, Saint,	C.
Royale,	C.

<b>S</b>	
Saulce, du,	S.
Siméon, Saint,	N.
Son, au, (entre les rues de la Draperie et de la Fenerie),	
Sous murs,	S.

<b>T</b>	
Tanneries, des,	N.
Tanneries, des Vieilles,	N.
Tanneurs, des,	S.

Thérèse,	O.
Temple, du (2),	O.
Traversière,	O.
Trois Manteaux, des,	N.
Trois Maris, des,	N.

<b>V U</b>	
Valentin,	S.
Vérité, de la,	C.
Vigile, Saint,	N.
Ursulines, des,	O.

<b>Y</b>	
Yonne, de l',	N.

### ÉGLISES ET PLACES.

Saint-Etienne,	C.
Saint-Eusèbe,	O.
Saint-Pierre,	S.
Saint-Germain,	N.

### PLACES.

Des Fontaines,	O.
Des Véens (la cour), (3)	S.
Chantepinot,	S.
Le Beuf, (entre les rues Saint-Pancrace et Porte-Pendante),	C.

### CULS-DE-SAC.

Bouras,	S.
Colinets, des,	S.
Maison-Fort, de la,	C.

### FAUBOURGS.

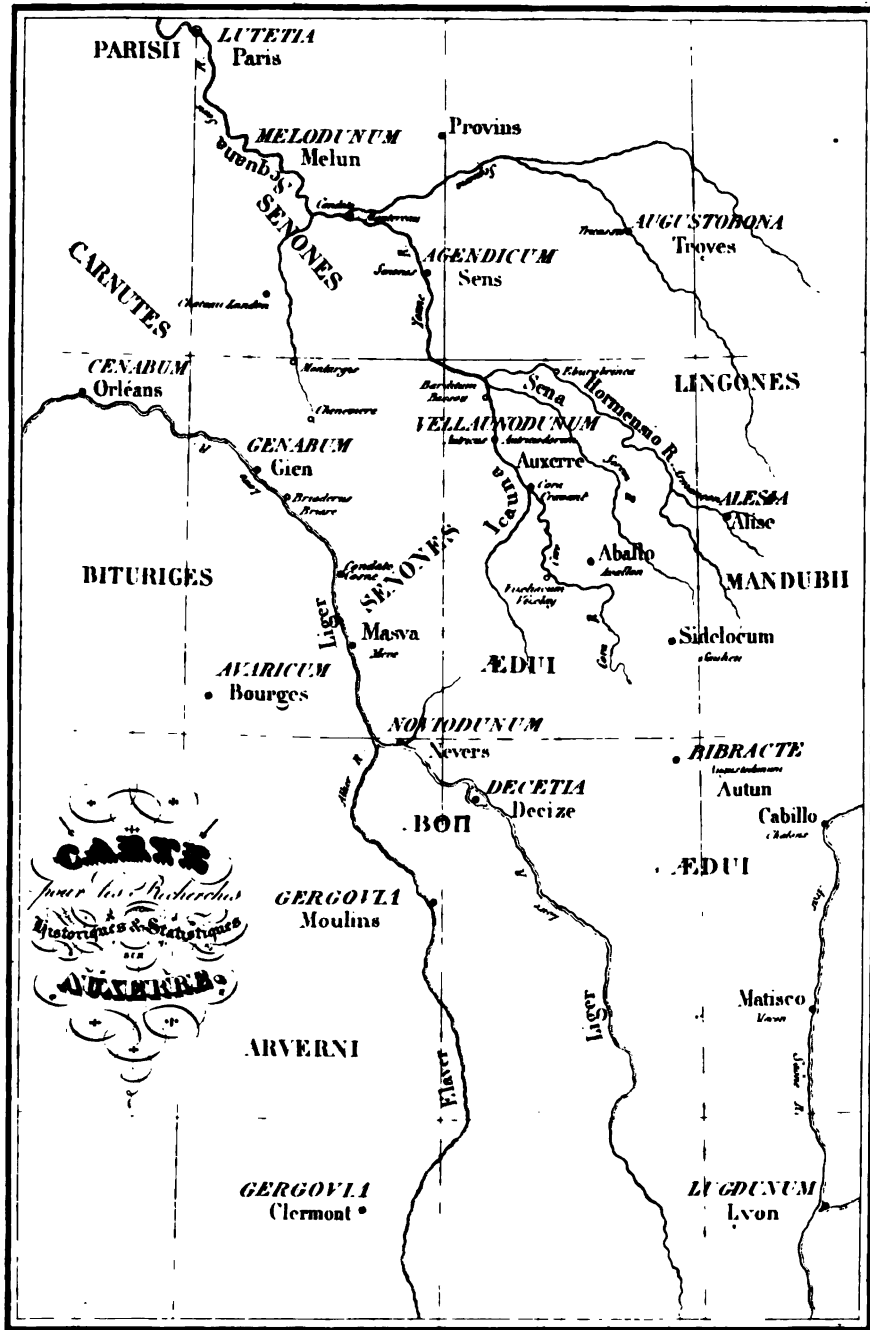
Saint-Amatre,	O.
Saint-Gervais,	S.
Saint-Julien,	S.
Saint-Marien.	E.

(1) Ancienne famille Auxerroise. (*Ibid.* mém. t. 2 p. 561.)

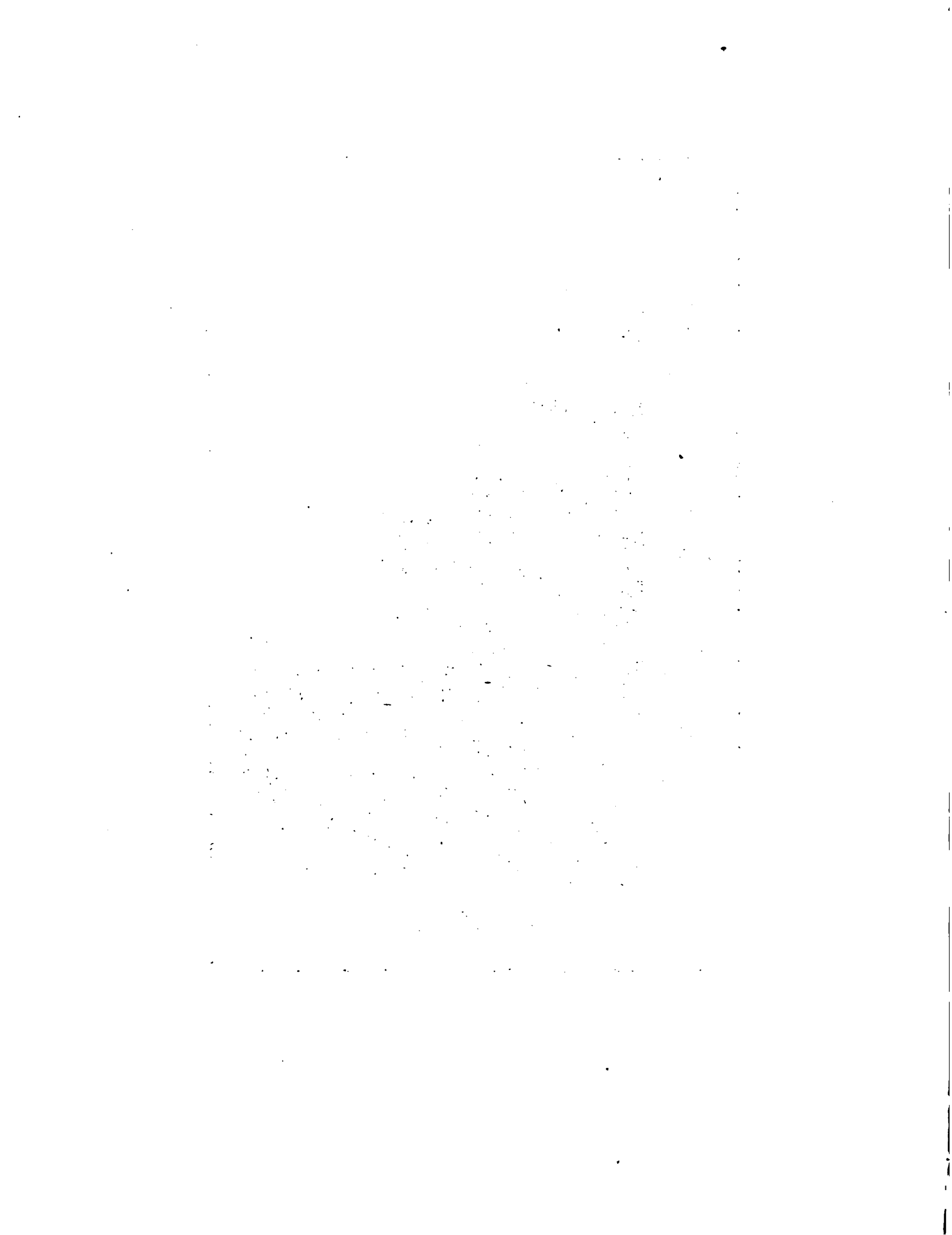
(2) Le monastère des Templiers a donné son nom à cette rue.

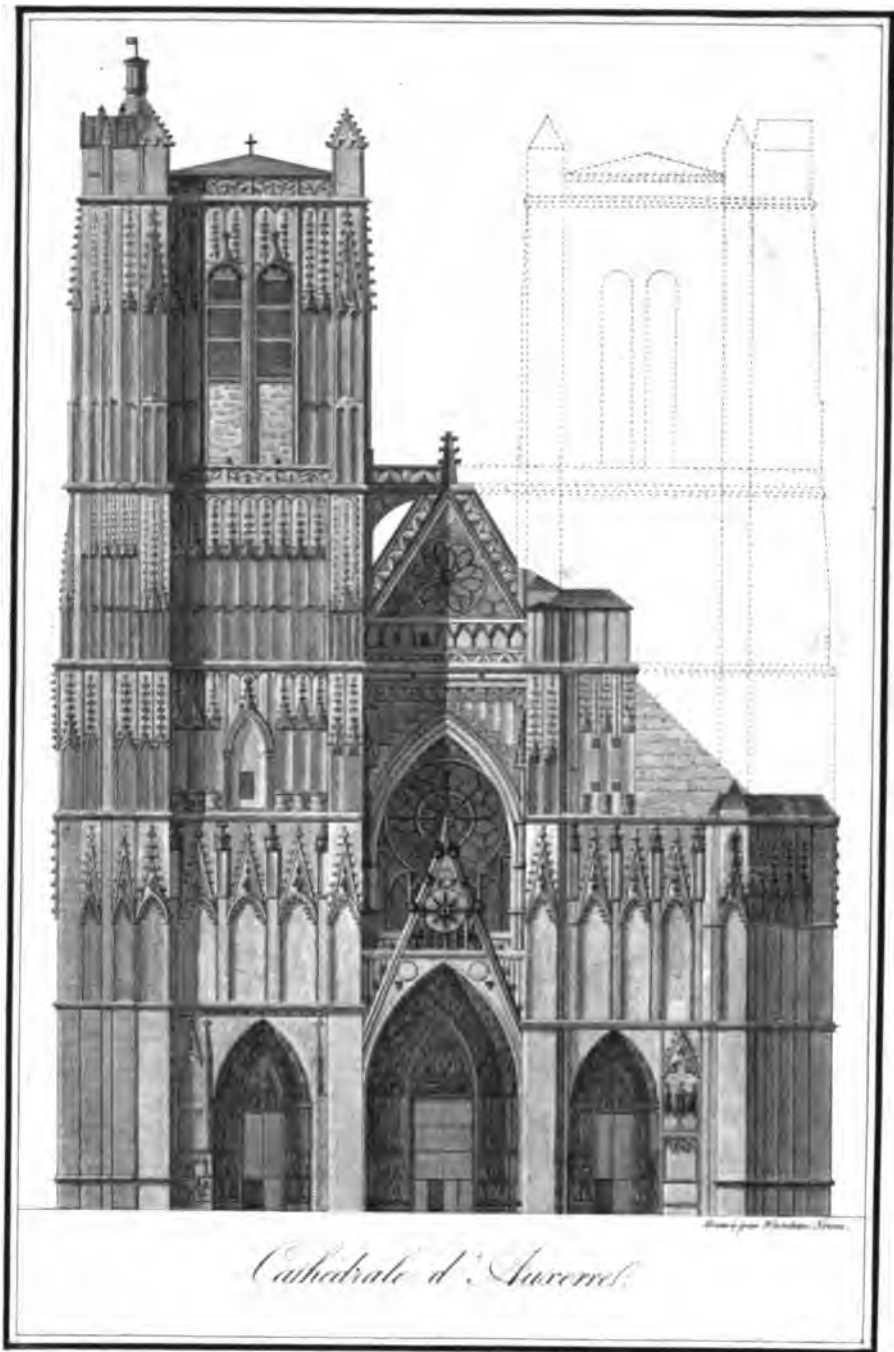
(3) *Véens*, vieux mot qui signifie vicomtes. Cette place formait, dans le château, la cour des vicomtes. Narjot de Toucy, mort en 1261, est qualifié de *Véens d'Auxerre*, sur sa tombe, dans l'église Saint-Pierre (Le Beuf, *ibid.* p. 445). Les comtes étaient alors nommés *Cuens* dans la langue vulgaire.



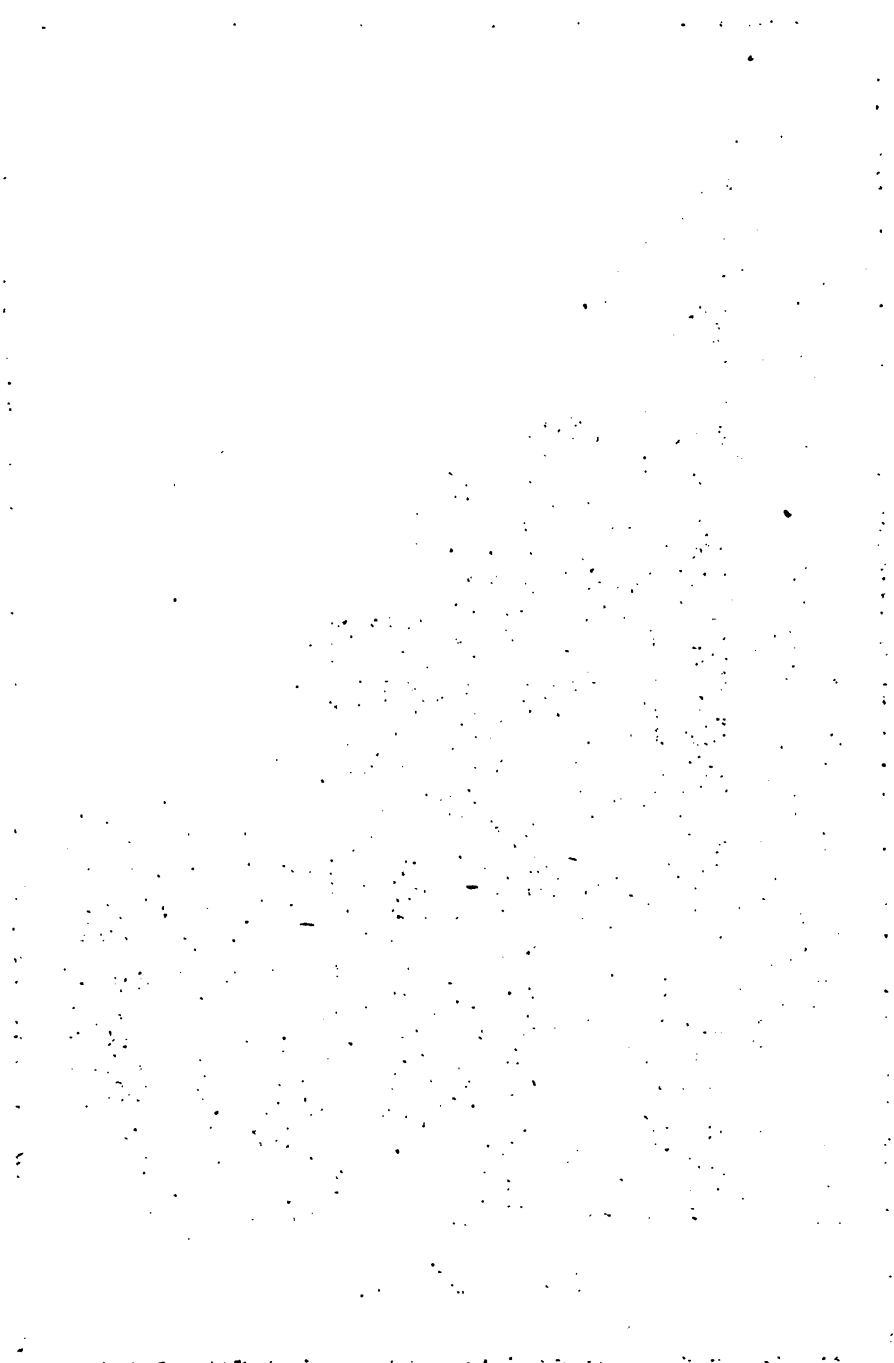


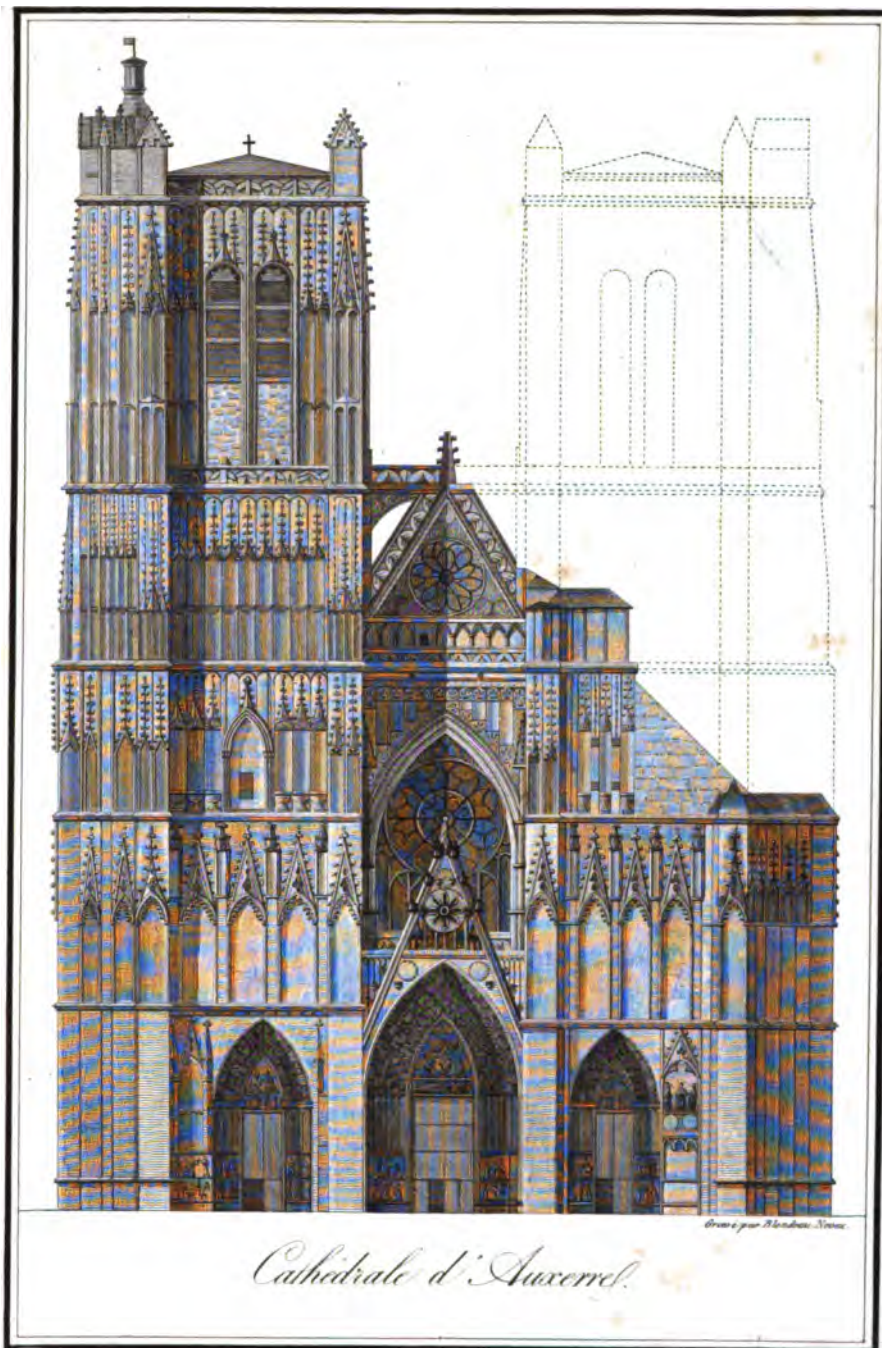
Gravé par Mandoux, gravé de Bes au dépôt de la Guerre.





*Cathédrale d'Auxerre.*





Gravé par Mandat Senne

*Cathédrale d'Auxerre.*



**RECUEIL**  
*de fac-simile*

**Tirés des Archives de l'Hôtel de Ville d'Auxerre,**

*Pour les Recherches historiques et Statistiques sur cette Ville,*

**ses Monumens, et ses Environs.**

*Lithographie de M. Delarue, rue N. D. des Victoires, N<sup>o</sup> 16.*

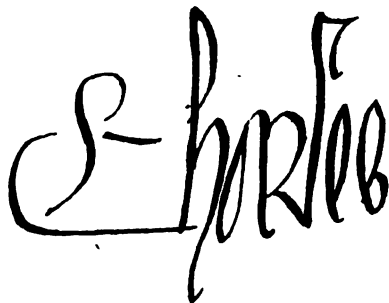
*Signature du Duc de Bourgogne, Charles le  
téméraire, sur sa lettre du 6 Avril 1464.*



*Signature du Roi Louis XI, sur sa lettre du 31 Juillet 1477.*



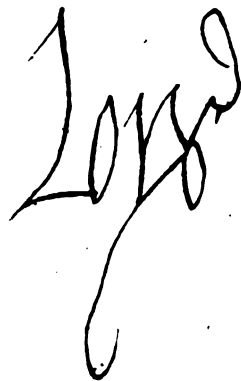
*Signature du Roi Charles 8, sur sa lettre du 31 Aout 1485.*







Signature du Roi Louis II, sur sa lettre du 8 Avril 1498.

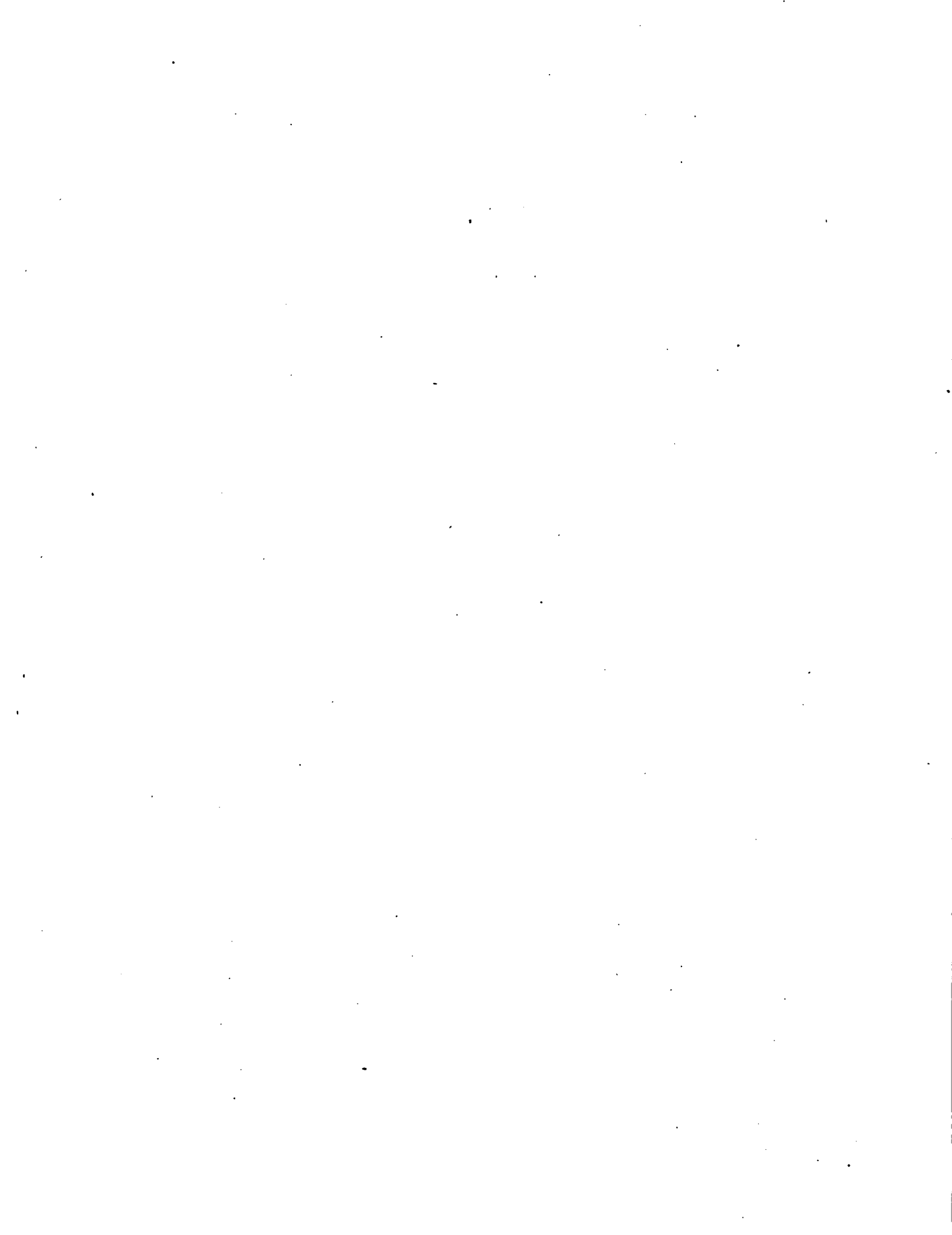
A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Louis', written in a cursive style with a long, sweeping tail.

Signature du Roi François I<sup>r</sup>, sur sa lettre du 12 Sept<sup>r</sup> 1536.

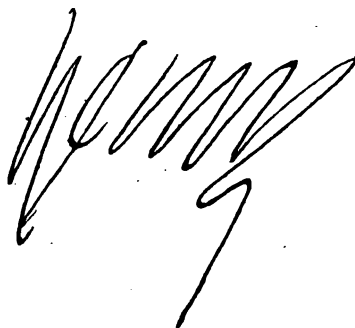
A handwritten signature in black ink, appearing to be 'François', written in a cursive style with a long, sweeping tail.

Signature du Roi Charles 9, sur sa lettre du 15 Octobre 1568.

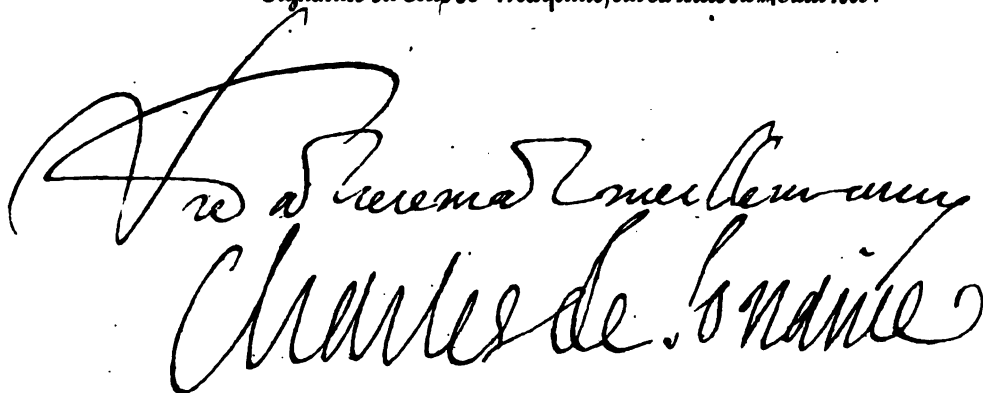
A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Charles', written in a cursive style with a long, sweeping tail.



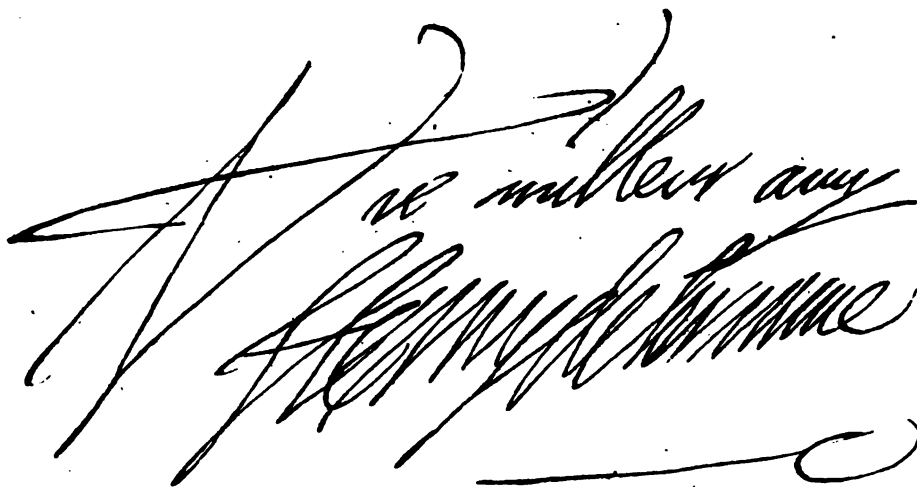
Signature du Roi Henri 3, sur sa lettre du 14 Avril 1585.

A highly stylized, cursive signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long, sweeping tail that ends in a hook.

Signature du Duc de Mayenne, sur sa lettre du 24 Juin 1585.

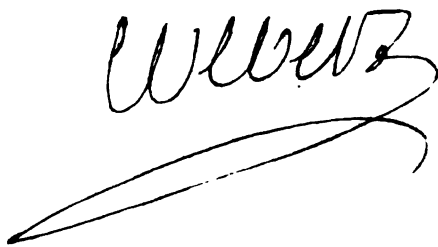
A cursive signature in black ink. The first line reads "Je salue avec un grand" and the second line reads "Charles de Bonaventure". The signature is written in a fluid, connected style.

Signature du Duc de Guise, sur sa lettre du 25 Mai 1588.

A cursive signature in black ink. The first line reads "Je salue avec un grand" and the second line reads "Duc de Guise". The signature is written in a fluid, connected style.



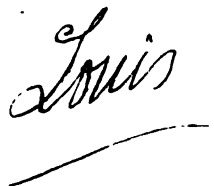
Signature du Ministre Colbert, sur sa lettre du 24 Janvier 1675.

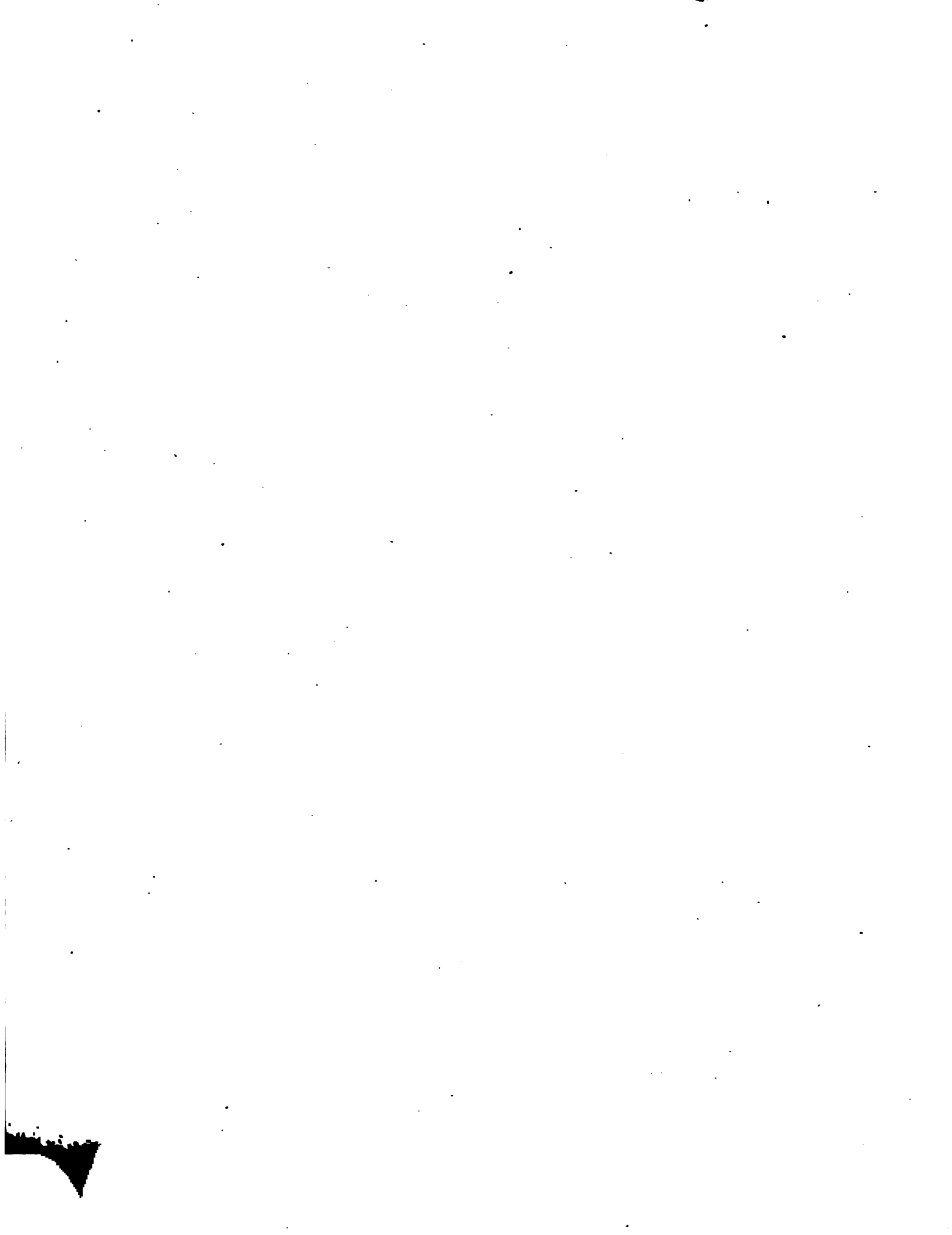
A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and flourishes, characteristic of the 17th-century French style. The signature is written in a cursive hand and is underlined with a single horizontal stroke.

Signature du Roi Louis 14, sur sa lettre du 8 Avril 1715.

A handwritten signature in black ink, featuring a large, ornate initial 'L' followed by several loops and a long, sweeping underline. The signature is written in a cursive hand and is underlined with a single horizontal stroke.

Signature du Roi Louis 15, sur sa lettre du 17 Octobre 1760.

A handwritten signature in black ink, consisting of the word 'Louis' written in a cursive hand, followed by a long, sweeping underline.



Fac simile d'une lettre de S. Vainqueur, grand Ammirant du Roi Henri III,  
Evêque d'Auxerre, traducteur de Plutarque, aux Maires et Scherins de cette ville,  
du 13 Avril 1585.

que bon mi dit que la p<sup>te</sup>le reco<sup>it</sup> mame<sup>t</sup> bien esprement en  
vostre ville la bonne diligence et lesong di faire s<sup>on</sup> les  
coulx qui enstrom touz et et vestroyer bien les maisons  
serma Groncamp a Ca diminuer mais encore plus le p<sup>ro</sup>cess  
iens mes et aulx p<sup>ro</sup>cessus des gens de bien mesurement a ces bons

vous ou plus on sent la main de Dieu appes m'hi  
sur nous plus nous devons rendre graces et ses  
bons admondemens <sup>et</sup> exhortation <sup>de</sup> l'officier di' p'che  
de son port et p'ces de la main ce me proro'q' bon  
de son offre les v'ges de la main ce me proro'q' bon  
que son nom ve' come confirme vous my frere  
pourt elle famille Mais ne voudrais que vous non  
voyez? pas une autre fois si facilement de vil  
les car c'est de grands frays a la ville prours  
avec? bien a femme? v'z clemens am mms adhe'ry  
... can't? v'z v'che





